

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КУРГАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

«Программно-методические издания»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.03 История дизайна**

для студентов, обучающихся по профессии

**54.01.20 Графический дизайнер**

**Курган, 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе профессионального стандарта профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного Приказом Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н, примерной образовательной программы государственного реестра ПОП, на основе программы воспитания, и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от «09» декабря 2016 г. № 1543 по профессии

| <i>код</i> | <i>наименование профессии</i> |
|------------|-------------------------------|
| 54.01.20   | Графический дизайнер          |

*(программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих)*

**Разработчики:**

|   | <b>Фамилия, имя, отчество</b> | <b>Ученая степень (звание)<br/>[квалификационная<br/>категория]</b> | <b>Должность</b> |
|---|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1 | Рогов Егор Алексеевич         |                                                                     | преподаватель    |

|   | <b>Рассмотрено на заседании МК по информационным технологиям, ОП<br/>«Графический дизайнер»</b> |                          |                    |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------|
|   | <b>Фамилия, имя, отчество<br/>руководителя МО</b>                                               | <b>Дата заседания МО</b> | <b>№ протокола</b> |
| 1 | Подпятникова Светлана<br>Леонидовна                                                             | 29.08.2023 г.            | 1                  |

| <b>Согласовано на заседании научно-методического совета</b> |                    |
|-------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Дата заседания НМС</b>                                   | <b>№ протокола</b> |
| 30.08.2023 г.                                               | 7                  |

## **Содержание**

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....  | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                  | 6  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....            | 11 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..... | 14 |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03 История дизайна

### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии

54.01.20

Графический дизайнер

укрупненной группы профессий

54.00.00

Изобразительное и прикладные виды искусств

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППКРС

Общепрофессионального цикла

в вариативную часть циклов ППКРС

-

Учебная дисциплина связана с профессиональным модулем ПМ.04 Организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте и ОП.04 Основы дизайна и композиции.

### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. Ориентироваться в исторических эпохах и стилях.
2. Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.
3. Собирать, обобщать и структурировать информацию.
4. Понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика.
5. Защищать разработанные дизайн-макеты.
6. Осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации.
7. Применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений.
8. Осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов.
9. Организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.
10. *Организовывать работу и управлять проектом*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

1. Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.
2. Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.
3. *Организацию работы и управление по проекту*

Освоение дисциплины направлено на развитие общих и профессиональных компетенций:

| Код     | Общие компетенции                                                                                                                             |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 1    | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.                                           |
| ПК 4.1. | Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.    |
| ПК 4.2. | Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.                                   |
| ПК 4.3. | Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн - продуктов и обслуживания заказчиков. |

Программа способствует формированию и цифровых (ключевых) компетенций:

| Код    | Цифровые (ключевые) компетенции |
|--------|---------------------------------|
| КК. 3. | Креативное мышление             |

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 

|    |
|----|
| 40 |
|----|

 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 

|    |
|----|
| 40 |
|----|

 часов,

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  | <b>Вид учебной работы</b>                                                       | <b>Объем часов</b> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|  | Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)                                 | <b>40</b>          |
|  | в том числе:                                                                    |                    |
|  | лекции, уроки                                                                   | 30                 |
|  | практические занятия                                                            | 10                 |
|  | Промежуточная аттестация в <b>форме дифференцированного зачёта в 5 семестре</b> |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОП.03 История дизайна

наименование дисциплины

| Номер разделов, тем.<br>Результаты обучения | Наименование разделов и тем.<br>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся                                    | Объем часов<br>теор./пр. | Уровень<br>освоения |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------|
| 1                                           | 2                                                                                                                                             | 3                        | 4                   |
| <b>5 семестр: 40 ч. (Т-30 ч., ПЗ-10 ч.)</b> |                                                                                                                                               |                          |                     |
| <b>Введение</b>                             |                                                                                                                                               | <b>1 (1/0)</b>           |                     |
|                                             | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                          |                          |                     |
|                                             | Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера                               | 1                        | 1                   |
| <b>Раздел 1.</b>                            | <b>Развитие дизайна в XVIII- XIX вв.</b>                                                                                                      | <b>11(10/1)</b>          |                     |
| <b>Тема 1.1.</b>                            | <b>Эпоха промышленной революции в Европе</b>                                                                                                  | <b>3/1</b>               |                     |
| ПК 4.1                                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                          |                          |                     |
|                                             | 1. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.                                                                                    | 1                        | 1                   |
|                                             | 2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в. | 1                        | 2                   |
|                                             | 3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины        | 1                        | 2                   |
|                                             | <b>Практическое занятие № 1</b> Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»                             | 1                        |                     |
| <b>Тема 1.2.</b>                            | <b>Первые всемирно промышленные выставки</b>                                                                                                  | <b>3/0</b>               |                     |
| ОК 01                                       | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                          |                          |                     |
|                                             | 1. Техника как искусство                                                                                                                      | 1                        | 1                   |
|                                             | 2. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.             | 1                        | 1                   |
|                                             | 3. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).                                                                                   | 1                        | 1                   |
| <b>Тема 1.3.</b>                            | <b>Первые теории дизайна</b>                                                                                                                  | <b>2/0</b>               |                     |
| ОК 01                                       | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                          |                          |                     |
|                                             | 1. Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.                                                                         | 1                        | 1                   |
|                                             | 2. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет                                                                        | 1                        | 1                   |
| <b>Тема 1.4.</b>                            | <b>Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.</b>                                                                                          | <b>2/0</b>               |                     |

|                                                        |                               |                                                                                                                                                |                                                                                             |   |  |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| ОК 01                                                  | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                |                                                                                             |   |  |
|                                                        | 1.                            | Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX века.                                       | 1                                                                                           | 1 |  |
|                                                        | 2.                            | Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.                                                                                  | 1                                                                                           | 1 |  |
| Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. |                               |                                                                                                                                                | 11(7/4)                                                                                     |   |  |
| Тема 2.1.                                              |                               | Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн                                                                                                   | 2/0                                                                                         |   |  |
| ОК 01                                                  | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                |                                                                                             |   |  |
|                                                        | 1.                            | Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.                                                                 | 1                                                                                           | 1 |  |
|                                                        | 2.                            | Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.                   | 1                                                                                           | 1 |  |
| Тема 2.2.                                              |                               | Ранний американский функционализм                                                                                                              | 2/1                                                                                         |   |  |
| ОК 01                                                  | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                |                                                                                             |   |  |
|                                                        | 1.                            | Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии).             | 1                                                                                           | 2 |  |
|                                                        | 2.                            | Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей.                       | 1                                                                                           | 2 |  |
|                                                        | Практическое занятие № 2      |                                                                                                                                                | Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы.                                   | 1 |  |
| Тема 2.3.                                              |                               | Первые идеи функционализма в Европе                                                                                                            | 3/0                                                                                         |   |  |
| ОК 01                                                  | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                |                                                                                             |   |  |
|                                                        | 1.                            | Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз.                                                                                            | 1                                                                                           | 1 |  |
|                                                        | 2.                            | Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции                                           | 1                                                                                           | 1 |  |
|                                                        | 3.                            | Объединение в союз ряда художественно - промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов. | 1                                                                                           | 1 |  |
| Тема 2.4.                                              |                               | Творчество в Советской России.                                                                                                                 | 0/3                                                                                         |   |  |
| ОК 01                                                  | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                |                                                                                             |   |  |
|                                                        | 1.                            | Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.                      |                                                                                             | 2 |  |
|                                                        | Практическое занятие № 3      |                                                                                                                                                | Творчество В. Кандинского. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского. | 1 |  |
|                                                        | Практическое занятие № 4      |                                                                                                                                                | Творчества К. Малевича. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича.       | 1 |  |
|                                                        | Практическое занятие № 5      |                                                                                                                                                | Творчества А. Родченко. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам А. Родченко.       | 1 |  |
| Раздел 3. Первые школы дизайна                         |                               |                                                                                                                                                | 12(8/4)                                                                                     |   |  |

|                                            |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |            |   |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|
| <b>Тема 3.1.</b>                           | <b>Основные течения в полиграфии начала XX века</b>                                                                             |                                                                                                                                                                                             | <b>4/3</b> |   |
| ОК 01                                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                            |                                                                                                                                                                                             |            |   |
|                                            | 1.                                                                                                                              | Новые материалы и современные технологии в материаловедении.                                                                                                                                | 1          | 2 |
|                                            | 2.                                                                                                                              | Конструктивизм в полиграфическом дизайне.                                                                                                                                                   | 1          | 2 |
|                                            | 3.                                                                                                                              | Агитационно- массовое искусство.                                                                                                                                                            | 1          | 2 |
|                                            | 4.                                                                                                                              | Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна.                                                                                                         | 1          | 2 |
|                                            | <b>Практическое занятие № 6</b>                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             | 1          |   |
|                                            | Виды материалов. Печатная продукция. Объект в материале. Шрифтовой дизайн для печатной продукции.                               |                                                                                                                                                                                             |            |   |
|                                            | <b>Практическое занятие № 7</b>                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             | 1          |   |
|                                            | Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции.                                                                          |                                                                                                                                                                                             |            |   |
|                                            | <b>Практическое занятие № 8</b>                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             | 1          |   |
|                                            | <i>Подготовка презентации: «Роль знаний по истории дизайна для участников международных конкурсов по графическому дизайну».</i> |                                                                                                                                                                                             |            |   |
|                                            |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |            |   |
|                                            |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |            |   |
|                                            |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |            |   |
| <b>Тема 3.2.</b>                           | <b>Архитектурно - художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933)</b>                                                                  |                                                                                                                                                                                             | <b>2/1</b> |   |
| ОК 01                                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                            |                                                                                                                                                                                             |            |   |
|                                            | 1.                                                                                                                              | Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ.                                                                                                                        | 1          | 1 |
|                                            | 2.                                                                                                                              | Продвижение теорий простоты и рационалисты форм, основанных на их практической полезности.                                                                                                  | 1          | 2 |
|                                            | <b>Практическое занятие № 9</b>                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             | 1          |   |
|                                            | Создание агитационного плаката в творческой манере Кандинского.                                                                 |                                                                                                                                                                                             |            |   |
|                                            |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |            |   |
|                                            |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |            |   |
| <b>Тема 3.3.</b>                           | <b>Высшие художественно–технические мастерские ВХУТЕМАС (1920-1930)</b>                                                         |                                                                                                                                                                                             | <b>2/0</b> |   |
| ОК 01                                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                            |                                                                                                                                                                                             |            |   |
|                                            | 1.                                                                                                                              | Высшие художественно–технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно - технический институт (ВХУТЕИН) (1920 – 1930)                                                                | 1          | 1 |
|                                            | 2.                                                                                                                              | Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина. | 1          | 1 |
| <b>Раздел 4. Дизайн в современном мире</b> |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             | <b>4/1</b> |   |
| <b>Тема 4.1.</b>                           | <b>Современный дизайн</b>                                                                                                       |                                                                                                                                                                                             | <b>2/1</b> |   |
| ОК 01, ПК 4.1,<br>ПК 4.2, ПК 4.3           | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                            |                                                                                                                                                                                             |            |   |
|                                            | 1.                                                                                                                              | Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.                                                                                                                             | 1          | 2 |
|                                            | 2.                                                                                                                              | Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне.                                                                                                                       | 1          | 1 |
| <b>Тема 4.2.</b>                           | <b>Место графического дизайна в современном мире</b>                                                                            |                                                                                                                                                                                             | <b>2/0</b> |   |
| ОК 01, ПК 4.1,<br>ПК 4.3                   | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                            |                                                                                                                                                                                             |            |   |
|                                            | 1.                                                                                                                              | Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна.                                                                                                                                  | 1          | 2 |

|  |    |                               |            |   |
|--|----|-------------------------------|------------|---|
|  | 2. | Развитие полиграфии XX1 века. | 1          | 1 |
|  |    | Дифференцированный зачёт      | 1          |   |
|  |    | Итого за 5 семестр            | 40 (30/10) |   |
|  |    | Всего                         | 40 (30/10) |   |

### 3. Условия реализации программы учебной дисциплины

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины предполагает наличие

|       |                   |                    |
|-------|-------------------|--------------------|
| 3.1.1 | учебного кабинета |                    |
| 3.1.2 | лаборатории       | живописи и дизайна |
| 3.1.3 | зала              |                    |
| 3.1.4 | мастерских        |                    |

#### 3.1.5. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест № 33

| №                                                                                         | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения                                                                                                                                                                                                       | Примечания |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Лаборатория живописи и дизайна</b>                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |
| 1.                                                                                        | Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».                                                                                                                    | 1          |
| 2.                                                                                        | Рабочие места по количеству обучающихся                                                                                                                                                                                                                                    | К          |
| 3.                                                                                        | Классная доска                                                                                                                                                                                                                                                             | 1          |
| 4.                                                                                        | Лампы дневного освещения (настольные)                                                                                                                                                                                                                                      |            |
| 5.                                                                                        | Шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений                                                                                                                                                                                | 2          |
| 6.                                                                                        | Мольберты                                                                                                                                                                                                                                                                  | К          |
| 7.                                                                                        | Аптечка первой медицинской помощи                                                                                                                                                                                                                                          | 1          |
| 8.                                                                                        | Огнетушитель углекислотный ОУ-1.                                                                                                                                                                                                                                           | 1          |
| 9.                                                                                        | Конструкции (для развешивания готовых работ на стене), рамы (для оформления готовых работ), инструменты (для художественной деятельности), фартуки и нарукавники (защищающие одежду от загрязнения), передвижной столик или потолочные крепления (для крепления проектора) | К          |
| 10.                                                                                       | Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами), доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности                                                                           | К          |
| <b>I. Технические средства обучения</b>                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |
| 1.                                                                                        | Цифровой проектор                                                                                                                                                                                                                                                          | 1          |
| 2.                                                                                        | Экраны (настенные, на штативе)                                                                                                                                                                                                                                             | К          |
| 3.                                                                                        | Лазерный цветной принтер в формате А4.                                                                                                                                                                                                                                     | 1          |
| 4.                                                                                        | Сканер маркерной доски                                                                                                                                                                                                                                                     | 1          |
| 5.                                                                                        | Сканер для документов                                                                                                                                                                                                                                                      | 1          |
| 6.                                                                                        | Сетевой удлинитель                                                                                                                                                                                                                                                         | П          |
| 7.                                                                                        | Имиджер                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |
| <b>II. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде). Программное обеспечение</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |
| 1.                                                                                        | программное обеспечение общего и профессионального назначения, Microsoft Word, Excel, Power point, Publisher, OneNote, Outlook 2010, Adobe Reader DC, Kaspersky Endpoint Security 10, Google Chrome,                                                                       |            |
| 2.                                                                                        | проектор экран ТВ, DVD плеер                                                                                                                                                                                                                                               |            |
| <b>III. Печатные пособия</b>                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |
| 1.                                                                                        | учебное пособие «Основы изобразительного искусства».                                                                                                                                                                                                                       |            |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>IV</b> | <b>Учебно-методические материалы по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                               |   |
|           | - Материалы по теоретической части дисциплины: конспекты лекций.<br>- Материалы к практическим занятиям по дисциплине: учебное пособие по основам изобразительного искусства.<br>- Комплекты контрольно-оценочных средств: материалы для входного, текущего, промежуточного и итогового контроля | К |
| <b>VI</b> | <b>Модели, макеты</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |

#### Условные обозначения

*Д* – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

*К* – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

*Ф* – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

*П* – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование).
2. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 484 с.
3. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — Москва: Юрайт, 2020. — 140 с.
4. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. — (Профессиональное образование).
5. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 538 с.
6. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с.
7. Павловская, Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с.
8. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. - Москва: ОИЦ Академия, 2020. – 239 с.
9. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и

др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 208 с.

10. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. — Москва: Юрайт, 2020. — 111 с.

### **Интернет – ресурсы:**

1. Государственный Эрмитаж: сайт. - URL: [http://www.hermitage-museum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html)
2. История мирового дизайна. - URL: <http://design-history.ru>
3. История и теория дизайна: учебное пособие для семинарских и самостоятельных занятий / С. Базарбаева. - PalmariumAcademicPublishing, 2013. – 144 с.- URL: ozon.ru
4. Лувр: музей. - URL: <http://louvre.historic.ru/>
5. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. - URL: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>
6. Московский музей современного искусства: сайт. - URL: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>
7. The Metropolitan Museum of Art: сайт. - URL: <http://www.metmuseum.org>

### **3.3. Организация образовательного процесса**

#### **Требования к условиям проведения занятий**

Реализация учебной дисциплины осуществляется:

параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин и модулей:

ОП. 01 Основы материаловедения, ОП.02 Безопасность жизнедеятельности, ОП.04 Основы дизайна в композиции, ОП.07 Физическая культура, ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна

Реализация учебной дисциплины осуществляется на 3 курсах, в 5 семестре.

Учебная дисциплина с целью обеспечения доступности образования, повышения его качества может быть реализована с применением технологий дистанционного, электронного и смешанного обучения (далее - ДТО, ЭО, СО).

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются в дополнение к основному учебному процессу для:

- организации самостоятельной работы обучающихся (предоставление материалов в электронной форме для самоподготовки; обеспечение подготовки к практическим и лабораторным занятиям, организация возможности самотестирования и др.);

- проведения консультаций с использованием различных средств онлайн-взаимодействия в электронно-информационной образовательной среде колледжа (далее – ЭИОС), например, вебинаров, форумов, чатов;

- организации текущего и промежуточного контроля обучающихся и др.

Смешанное обучение реализуется посредством:

- организации сквозной связи аудиторной работы с работой в ЭИОС колледжа;

- регулярного взаимодействия преподавателя с обучающимися с использованием технологий ЭО и ДТО;

- организации групповой учебной деятельности обучающихся в ЭИОС колледжа.

Основными средствами, используемыми для реализации данных технологий, являются:

- Система поддержки учебного процесса ГБПОУ "Курганский педагогический колледж", функционирующая на платформе Moodle, режим доступа: [do.kpk.kss45.ru](http://do.kpk.kss45.ru).

- Электронная библиотека ГБПОУ «Курганский педагогический колледж», режим доступа: <https://do.kpk.kss45.ru/course/index.php?categoryid=26>

- Файловый архив, режим доступа: <https://kpk.kss45.ru/учебная-работа/дистанционные-технологии/файловый-архив.html>.

- TeamViewer - программное обеспечение для удалённого контроля компьютеров, обмена файлами, видеосвязи и веб-конференций.

- Образовательная платформа «Юрайт».

- Сферум.

При проведении индивидуальных дистанционных занятий и занятий в малых группах используются ноутбуки с сенсорным экраном, позволяющие выполнять любые записи на экране с помощью стилуса. Для проведения онлайн-занятий с большой аудиторией обучающихся оборудованы кабинет онлайн-обучения и конференц-зал.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы дисциплины обеспечивается педагогическими работниками колледжа, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3-х лет.

Квалификация педагогических работников колледжа должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических,

практических, дифференцированного зачета.

| № | Результаты обучения                                                                              | Критерии оценки                                                                                                                                                                                        | Формы и методы оценки                                                      |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>Умения:</b>                                                                                   |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
|   | Ориентироваться в исторических эпохах и стилях.                                                  | – Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира;<br>– ориентироваться в исторических эпохах и стилях;<br>– проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования. | – устный опрос;<br>– тестирование;<br>– оценка решения ситуационных задач. |
|   | Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования.                        |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
|   | Собирать, обобщать и структурировать информацию.                                                 |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
|   | Понимать сочетание в дизайн - проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика. |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
|   | Защищать разработанные дизайн - макеты.                                                          |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
|   | Осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации.                       |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
|   | Применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений.                           |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
|   | Осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов.                             |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
|   | Организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.           |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| 2 | <b>Знания:</b>                                                                                   |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
|   | Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.                         | – Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира;<br>– ориентироваться в исторических эпохах и стилях;<br>– проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования. | – устный опрос;<br>– тестирование;<br>– оценка решения ситуационных задач. |
|   | Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.                   |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |